



## SUMAR

4-5	Misiune
6-7	Piatra și mediul construit
8-9	Credem în valoarea și avantajele pietrelor naturale

### Aplicații

12-13	Alba Carolina, cetate unicat în Europa
14-15	Pasajul Grivița, funcțional și durabil
16-17	Un spațiu elegant în Centrul Vechi al Bucureștilor
18-19	Casa Eliad
20-21	Proiecte și spații publice Proiecte și spații rezidențiale Băi Bucătării Pardoseli și pereți Trepte și contratrepte Canturi și detalii

### Sortimente

36	Marmura, un aspect deosebit
44	Granitul, cea mai dură rocă din construcții, după diamant
52	Travertinul, caracteristici și utilizări
56	Calcarul
60	Onix
61	Sist
62	Servicii





## DESPRE NOI

ALGABETH SGI este o firmă cu capital mixt, cu experiență de peste 15 ani în domeniul comercializării de piatră naturală pentru construcții, membră a grupului de firme STONE GROUP INTERNATIONAL, cel mai mare grup de profil din Europa.

Cu focus pe furnizarea, prelucrarea și punerea în operă a marmurei și granitului, ALGABETH SGI comercializează o gamă variată de materiale și servicii legate de exploatarea și aplicațiile multor alte tipuri de pietre naturale: travertin, calcar, șist, onyx, ardezie etc. Ca volum, vindem peste 80 tipuri de marmură și peste 100 tipuri de granit ce acoperă o largă varietate de nuanțe și culori, potrivite pentru orice stil, aplicație și în cele mai diverse situații.



Lucrăm cu parteneri internaționali din țări cu tradiție în exploatarea pietrei naturale (Grecia, Italia, Brazilia, Egipt, India, China, Turcia, Spania, Bulgaria, Albania, Mexic, Ucraina, Iran, Pakistan, Portugalia) și oferim produse și servicii pentru o gamă largă de utilizatori:

- proiecte mari, construcții civile și industriale (imobile de birouri, ansambluri rezidențiale, hoteluri, piețe publice, pasaje)
- colaboratori – ateliere de piatră din toată țara, care achiziționează atât materie primă brută (lastre, placaje), cât și produse semifinite (debitate la dimensiuni specifice)
- constructori și antreprenori
- persoane fizice (vile, case particulare)
- arhitecți, designeri, proiectanți
- firme de montaj piatră naturală

Având cel mai mare depozit de piatră naturală din țară, poziționat central, ALGABETH SGI și-a făcut o misiune din oferta de materiale de calitate împreună cu servicii profesionale, ajustate permanent după nevoile și solicitările clienților. Deținem o fabrică de producție, un depozit și un showroom în județul Prahova (comuna Brazi, sat Popești, strada Parului, nr. 82, în apropiere de Combinatul Petrochimic Brazi), unde vă invităm să ne vizitați. Scopul Algabeth este satisfacerea nevoilor clienților prin servicii de încredere, alături de produse care au cel mai bun raport calitate-preț și care pot satisface cele mai variate necesități.





## PIATRA NATURALĂ, CEL MAI VECHI MATERIAL DE CONSTRUCȚII



Istoria pietrei naturale și a prelucrării ei este la fel de veche ca și cea a omului și a mediului construit. Iată o legătură durabilă, care nici până în ziua de astăzi nu a ieșit din preocupările noastre, de la simpli indivizi, până la cei implicați în domeniul construcțiilor sau decorațiilor.

Tehnicile de tăiere, cioplire, șlefuire sau perforare a rocilor au fost descoperite încă din Paleolitic, pe vremea când piatra era folosită atât pentru ridicarea de adăposturi, cât și pentru obținerea de unelte. Pe măsură ce nevoile omenirii s-au dezvoltat, cunoștințele despre prelucrarea pietrei s-au rafinat: nici un alt material de construcție nu beneficiază de

acest avans temporal care a dat prilejul unei atât de ample dezvoltări științifice, tehnice și tehnologice ce vizează extragerea și prelucrarea pietrei naturale.

Astăzi, utilaje sofisticate pot fi folosite pentru debitarea și prelucrarea pietrelor pe care le folosim în mediul construit, în spații publice, în locuințe private sau în lucrări ornamentale.

Pe drumul din carierele de piatră și până la locația potrivită (unde alegem o rocă anume, de o grosime, o culoare și un luciu anume, cu o montare specifică) este nevoie de cei mai diverși specialiști, care să colaboreze și să-și aduca aportul în fiecare etapă. Oricare dintre acești specialiști ați fi, sau, mai de-

parte, dacă vă numărați direct printre beneficiari, o trecere în revistă a aceluiași domeniu, dar dintr-o altă perspectivă, vă va face să valorizați mai mult calitatea pietrelor naturale, de care beneficiați în urma unei munci de flux, ce implică sute de oameni, șantiere, stații, depozite, utilaje de prelucrare, specialiști și artiști.

O scurtă privire asupra tehnicilor de lucru vă poate da o nouă perspectivă asupra acestei industrii fascinante și a valorii atât materiale, cât și estetice și funcționale a pietrei naturale. Însoțindu-ne pe parcursul acestui drum parcurs din carieră până în mediul construit, veți înțelege că astăzi beneficiarii finali obțin

practic toate avantajele la un preț relativ mic comparativ cu întregul flux prin care trece piatra naturala până ce ajunge la ei. Îndeosebi marmura și granitul, despre care deja știți că au calități aparte estetic și fizic, au și drumuri speciale până la destinație, încă din momentul în care pleacă din carierele de piatră.

**Granitul.** O rocă cunoscută pentru duritatea sa deosebită, trebuie însă scos adesea din carieră cu ajutorul explozivilor, poziționați în găuri de sondă. Cu toată experiența și capacitatea de previziune a inginerilor, bucățile de granit desprinse din masivi au forme neregulate (datorită structurii sale cristaline, pînă și granitul se poate sparge, ciobi), ceea ce duce

la obținerea unor structuri adesea lipsite de uniformitatea dorită. Există și utilaje de mari dimensiuni care pot tăia granitul în trepte. După extragere, se pornește apoi la tăierea pieselor extrase și abia după aceea se trece la debitarea lor. Resturile de granit merg la stații de concasare, pentru mărunțire, de acolo ajungând direct în lucrări de construcții variate, inclusiv drumuri și poduri, sub formă de pietris. Tăierea blocurilor și lastrelor de granit necesită echipament special.

**Marmura.** Nu poate fi exploatată oricum: este nevoie de operațiuni atente pentru extragerea ei. Nu sunt utilizați explozivi, ca în cazul altor cariere de piatră, deoarece marmura se poate sparge ușor; se știe că ea

este dificil de împărțit în foi (lastre) de dimensiuni egale. Mașini de mare precizie taie șanțuri în stâncă, de-a lungul unor trasări efectuate de mineri pentru viitoarele decupaje. Apoi cu ajutorul unor pene și mașini speciale se desprind blocurile de marmură care merg la o primă debitare. Împărțirea blocurilor se face în blocuri mai mici, cu ajutorul unor fierăstraie speciale, până se obțin piesele dorite, lastre sau foi. Traseul continua spre alți prelucrători sau întreprinzători, care le vor finisa sau/și transforma în cele mai diverse elemente: în sculpturi decorative, în blocuri mici, în foi pentru lucrări constructive, în blaturi, în plăci pentru placări, de diverse grosimi, cu muchii drepte sau rotunjite și, desigur cu finisajele cele mai diverse (lucioase, mate, fiamate, gravate etc.)

**Ce le spuneți clienților dumneavoastră atunci când vă oferiți serviciile? Sau știți de ce vă oferim noi atâtea varietăți de piatră naturală și de ce este ea materialul constructiv în care credem?**

Produsele ALGABETH SGI și serviciile adiacente pe care le oferim (fie că sunteți arhitecți, constructori, antreprenori sau beneficiari direcți ai acestora) au apărut din profunda noastră încredere în aceste materiale constructive. Iată argumentele noastre:

- În primul rând, piatra nu se poate demoda niciodată. Este cel mai vechi și în același timp actual material decorativ utilizat atât în locuințe, cât și în spațiul public, urban sau rural.
- Piatra este un material natural, deci ecologic, nu are emisii nocive și protejează sănătatea oamenilor, datorită compoziției fizico-chimice (variabilă de la un tip de rocă la altul).
- O specificație care trebuie făcută printre primele, din cauza prejudecăților existente despre ea: piatra este un material... cald. Da, atât metaforic, cât și realist vorbind, piatra are atribute favorabile menținerii unui mediu călduros: valoarea estetică pe care o oferă spațiilor este completată de proprietățile sale termorezistente. Piatra naturală menține căldura sau răcoarea necesară la interiorul unei case, nu se încinge dacă se află la exterior (lucru prețios atât pentru pereți, cât și pentru pavaje; gândiți-vă la căldura emanată



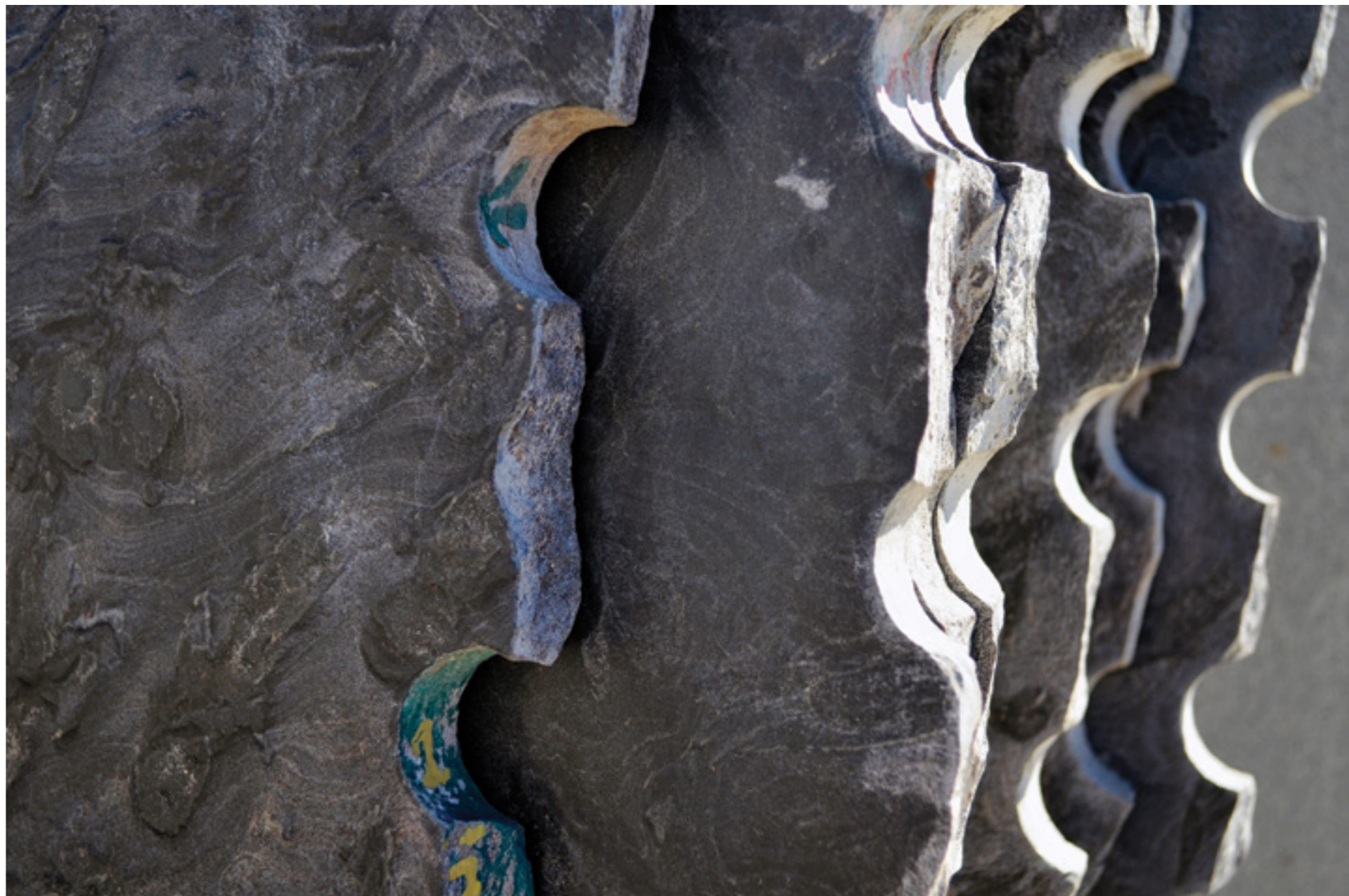
de beton vara). Să nu uităm că, dacă pe vremuri piatra era considerată un „conservant” al răcelii, aceasta se întâmpla de fapt pentru că rocile cedează greu căldura sau răcoarea. Spre deosebire de trecut, astăzi locuim în spații încălzite, termoizolate și eficiente din punct de vedere termic, iar piatra nu face decât să conserve acest confort.

- Durabilitatea și rezistența pietrei naturale sunt calități binecunoscute: în funcție de compoziție, fiecare tip de rocă rezistă mai bine decât plăcile ceramice la spargere, zgâriere, diferențe bruște de temperatură (rezistența la ciclurile îngheț-dezghet), raze UV. Unele dintre rocile naturale sunt însă mai sensibile la pătare cu substanțe acide sau uleiuri, de aceea nu se potrivesc în medii industriale, iar în mediul rezidențial o bună îngrijire și curățare este importantă pentru a li se conserva aspectul estetic. Verificați acești parametri în caracteristicile produsului pe care îl solicitați.
- Rezistența la umezeală face ca piatra să fie favorită în spațiile cu umiditate ridicată. În locuințe, bucătăriile și băile pot beneficia cel mai mult de pe urma placărilor cu marmură, granit sau travertin. De fapt, în preistorie, exact din acest motiv piatra a început să fie folosită în scop constructiv: pietrele erau îmbinate pe podelele locuințelor pentru a ține la distanță umezeala din sol și pentru a feri colibele sau peșterile de apa adunată în urma ploilor. De asemenea, vaporii de apă de la exterior sau interior nu pot traversa



piatra neporoasă, condensând pe suprafața acesteia în cazul diferențelor de temperatură. Astfel, orice zid de piatră sau protejat de o placare din piatră naturală nu este expus condensului și mucegaiului.

- Rezistența rocilor la eroziune (praf, vânt) și la trafic intens este remarcabilă. Nu e de mirare că piatră naturală a reprezentat timp de mii de ani și este până astăzi materialul de pavaj preferat al omenirii.
- Dacă cineva pretextează că varietatea culorilor pietrei este limitată și nu oferă posibilitățile de finisaj ale materialelor moderne sintetice, se înșală: piatră are o multitudine de nuanțe și forme, iar în special marmura este o dovadă a acestei calități.
- Nu în ultimul rând, e vorba de materiale accesibile ca preț, în pofida unei păreri cvasi-generale care asociază ideea de piatră naturală cu opulența. Actualmente, costurile reflectă doar calitatea producției și garantează durabilitatea și eficiența investiției, în orice domeniu.
- În fine, confortul estetic reprezintă o calitate esențială: dacă suntem înconjurați de piatră naturală și lemn, avem un sentiment plăcut, indiferent că ne aflăm într-un mediu rustic sau modern. Siguranța și protecția, stări firești pe care le resimțim în prezența unor materiale tradiționale, durabile și estetice, sunt completate de sentimentul legăturii cu natura, o necesitate umană pe care orice spațiu construit ar trebui să o satisfacă.



Este întoarcerea în timp posibilă? Dacă vizitați acum Alba Iulia (cealaltă capitală a țării, cum îi spun cu mândrie localnicii) și mergeți la cetatea Alba Carolina cu siguranță veți crede că trăiți în trecut. Între zidurile ei de piatră, pe pavajele care arată că acum trei sute, de ani dar în același timp ca și cum abia au fost construite, vă veți simți ca într-un prezent... aflat în urmă cu trei sute de ani. Reabilitată după o muncă intensă care durat câțiva ani, cetatea a fost redeschisă publicului anul trecut. Proiectul de reabilitare a cetății de tip Vauban de la Alba Iulia este cea mai mare lucrare de acest fel din România ultimilor 20 de ani, atât pentru Algabeth, cât și pentru turism în general, fiind o lucrare urbană unicat în Europa. Valoarea patrimonială a cetății este certificată prin clasificarea ei între monumentele de categorie A, iar punerea în aplicare a proiectului a transformat zona într-o "mare grădină în mișcare" ce se desfășoară pe tot perimetrul istoric al Cetății Alba Carolina.

Amenajarea unor sisteme urbane și turistice specifice

Cetatea are acum traseu pietonal și carosabil în lungime totală de aproximativ 6,5 km, suprapuse peste traseele de vizitare. Zona pietonală este formată din 15.766 metri pătrați de trotuare, 5.042 metri pătrați de piste pentru biciclete și 20.261 metri pătrați de platforme și terase. Spațiile pentru parcare, carosabil și stații de așteptare au fost pavate, la rândul lor. Dotarea traseelor de vizitare cu mobilier urban a inclus banchete, jardiniere, coșuri și opere de artă urbană, totul înscriindu-se într-un amplu proiect de reabilitare structurală și estetică. O serie de alte dotări necesare unui traseu turistic asigură astăzi cele mai moderne standarde de vizitare, dar și o durabilitate în timp care se datorează lucrărilor realizate cu tehnologii moderne. Niciodată piatra din vechime nu a beneficiat de o atât de atentă punere în operă.

Piatra adusă de Algabeth a respectat, ca material, exact specificul vremurilor în care s-a construit cetatea. Bazaltul (Nero Tezal), granitul (Leopard Grey, Porphyry Red C și Peach Red), marmura (numită



chiar marmură Alba) și calcarul Petra au fost folosite în egală măsură pentru a reconstitui aspectul din trecut, dar și pentru a oferi o nouă durabilitate, mai bună, sit-ului istoric.

Ca standarde generale, profesionalismul ne-a ajutat să ne încadrăm într-o lucrare de anvergură ca aceasta cu cele mai adecvate materiale și finisaje, respectând atât cerințele moderne, cât și reabilitările necesare conservării trecutului. Imaginați-vă ce înseamnă pentru România, care dintotdeauna a suferit la capitolul de reabilitare a sit-urilor istorice care meritau puse în valoare să aibă un real proiect ca acesta. Anvergura cetății în sine a implicat muncă de ani de zile, pentru a se pune la punct toate detaliile, nu doar lucrările în piatră și cu piatră. Reabilitarea s-a făcut în așa fel încât astăzi să se asigure turiștilor și posibilitatea de a descoperi Alba Carolina în cele mai mici detalii, de a privi în trecut ca într-o carte deschisă și de a se bucura de o serie de activități în aer liber. Reabilitarea a inclus și sisteme de semnalizare ale celor trei trasee de vizitare, stațiile de așteptare, elementele de securizare a traseelor, "corecțiile vegetale" care au însemnat și plantări noi (în total peste 36 mii de metri pătrați de spații verzi), sistemul de iluminare public și arhitectural, ba chiar și reabilitarea colectoarelor de canalizare și unirea lor cu cele din partea de jos a orașului.





Chiar dacă puțini văd în piatră poezia, iar în pasajele urbane – niște spații care merită toată grija de lucru, adevărul este că tocmai aici, în spațiul public este mai mare nevoie de atenție. Nu este ușor să obții eleganță, simplitate și durabilitate mai ales în locurile expuse traficului intens, vanadalizării, accidentelor. Avantaajul pietrei naturale este însă că le face posibile pe toate trei, într-un preț mult mai bun pe termen lung pentru toate instituțiile și spațiile pe care le deservește.

Nimic nu putea fi mai potrivit pentru un pasaj pietonal precum acesta (Grivița, București) decât granitul. În 15 zile de lucru, nu mai puțin de 1100 de metri pătrați (orizontală și verticală) au fost placați cu următoarele game de granit Algabeth: pe verticală, cu bej Olympus Beige (60x30 cm x 2 m) și inserții maro Emperador Light (90x20 cm x 2m). Pe jos, granitul Padang Dark (50 x 50 cm x 1,5 grosime) a fost folosit în două tipuri de prelucrări: lustruit, pentru aspect, și fiamat, pentru siguranța traficului.



Pasajul a fost reabilitat în noiembrie 2012, ca urmare a recunoașterii faptului că dezvoltarea urbană de astăzi cere din ce în ce mai multă atenție la soluțiile alternative de trafic. Trecerea pietonilor în subteran, pentru a le eficientiza timpul (și pe al lor, și pe al șoferilor), dar și pentru a le proteja siguranța nu poate fi făcută azi fără o atenție sporită la:

- cum arată spațiul prin care trec
- condițiile de mediu (de exemplu, confortul termic, umiditatea, luminozitatea) ale spațiului construit în acest fel

- contactul cu mediul natural, atât de dificil de menținut în orașe
- rezistența la uzură a materialelor de construcție

Piatra naturală, în special granitul, reprezintă cea mai bună alegere din toate punctele de vedere de mai sus. Date fiind și nuanțele nenumărate posibile pentru granit, la fel ca și alternativele diverse de finisare, aproape orice combinație de stiluri este cu putință, în vederea obținerii unui spațiu pietonal modern și funcțional.

Fațada unei clădiri este cartea ei de vizită, însă cu atât mai mult interiorul acesteia trebuie gândit în armonie cu ceea ce inspiră exteriorul. Nu doar când vine vorba de piatra naturală, ci în orice ramură a arhitecturii și a amenajărilor interioare este esențială continuitatea de stil între un spațiu și altul.

Finisajele, în mod special, au rolul de a ghida vizitatorul care vine de afară, de a-l ajuta să pătrundă pas cu pas în interior, într-un flux firesc, care să-i creeze un confort vizual. Această atenție către oaspete este importantă mai ales în domeniul serviciilor. În această lucrare din Centrul Vechi din București (Șelari, nr. 12) sentimentul eleganței sugerat de fațada atent aleasă continuă cu o casă a scăriilor din granit și cu o scară interioară din travertin, punctul final în opinia noastră constituindu-l blatul din marmură Rainforest Green. O adevărată bijuterie la o privire mai atentă, marmura blatului are doar 4 centimetri grosime, iar prelucrarea semibaston cu bizot și cant lustruit (o prelucrare mai puțin obișnuită) devine extrem de confortabilă pentru cei ce folosesc barul, pe partea clienților. De aproape, se pot descoperi și detaliile coloristice deosebite ale marmurei. Gama Rainforest Green oferă de altminteri una dintre cele mai versatile culori, și ea mai puțin obișnuită pentru marmură: verdele de bază se amestecă cu cenușiu și ocru, cu nuanțe ale pământului care sunt străbătute în profunzime de lumina discretă



a becurilor. Sau își arată adevărata nuanță la lumina zilei, în spațiul de lângă geam, surprinzând prin puritatea culorii, cu vinificații translucide. Iată cele câteva calități ale blatului, pentru care barul reușește să fie în același timp și luxos, dar și discret. Casa scării are trepte din granit Amarello Rosa și contratrepte din granit Tan Brown (plăci de 2 centimetri grosime) – o combinație de nuanțe care se continuă în pardoseală, în plăcile de 40 x 40 x 1 cm. Lustrul granitului

era necesar pentru a da eleganță holului și a continua linia de stil generală. Fiind la interior, după ce oaspeții au trecut deja de zone cu acoperiri textile, riscul alunecării a fost eliminat. Scara interioară (foto) este însă placată cu travertin Crema (treapta) și travertin Noche (contratreapta), culorile calde ale acesteia fiind completate de frumoasa lucratură a balustradei în stil rococo, cu o patina perfect asortată ambientului.

Marmura de fațadă, Crema Nova, își vădește frumusețea atât privită de aproape, de la câțiva centimetri distanță (puteți observa și prelucrarile cant, semibaston, baston și detaliile de retragere atent excutate, potrivite cu coloanele drepte), cât și în perspectivă. Fiind o piatră naturală cu un indice de refracție scăzut, marmura permite razelor soarelui să pătrundă prin ea, în acest caz dând atât o senzație de profunzime a coloritului, cât și o reflexie spectaculoasă în zilele însorite.





Astăzi este cunoscută ca și „Casa de Căsătorii a sectorului 3”, dar nu este destinată doar serviciilor de stare civilă. Clădirea reprezintă și casa de cultură a sectorului trei din capitală. Mai mult, ea este un monument istoric datând de la mijlocul secolului al XIX-lea, una dintre puținele case de acest gen care a rămas încă în picioare. Multor bucureșteni, în special reprezentanților boemei noi și vechi, le sună mai cunoscută denumirea de „Casa Eliad” (bulevardul Mircea Vodă, nr. 5), deoarece edificiul a jucat un rol important în viața culturală a comunității bucureștene în cele mai diverse etape istorice. În istoria recentă, o lungă perioadă de timp a fost lăsată în paragină și abia în ultimii cinci ani a intrat într-un puternic proces de reabilitare și consolidare.

Clădirea Eliad este un monument istoric de categoria A, cu valoare națională, așa că partea noastră de contribuție la acest valoros edificiu constituie și pentru noi o carte de vizită importantă.

Restaurarea unei clădiri vechi de două secole și punerea în valoare a arhitecturii de epocă cere atenție deosebită și o muncă de cercetare intensă: înainte de reabilitare, clădirea avea componente arhitecturale și finisaje foarte degradate, dar nu existau avarii majore la elementele de rezistență. Era evident că materialele alese în cele mai

diverse perioade istorice pentru placări exterioare fuseseră insuficient de rezistente. Intemperii, diferențele de temperaturi, expunerea, traficul intens își spusese cuvântul asupra materialelor. Pe de de altă parte, mult mai problematice pentru vechile finisaje se dovediseră nu atât materialele, cât lucrările de montare – departe de standardele de astăzi, atât cele de placare, cât și cele de finisare, cu materialele și unelele de acum câteva secole.

A respecta arhitectura vremii, dar a oferi și o durabilitate de rangul unui monument istoric de categorie A nu putea să însemne decât o singură alegere din partea noastră: granitul. Cea mai dură piatră după diamant, nu se dezmente nici în privința eleganței și frumuseții sale.

Mai era nevoie de un colorit ce ar fi trebuit să fie și sobru, și elegant, dar și versatil, pentru a se potrivi unei case boierești, dar și celor mai diverse aplicații (dat fiind că întreaga clădire a fost practică înconjurată de aceste placări). Alegerea a reprezentat-o granitul Algabeth Peach Red, cu reflexiile sale sale fine de roz și portocaliu într-un context sobru de cristale gri cu alb. Nu am uitat nici de lucrările de tăiere și montare a pietrei, cel puțin la fel de importante ca alegerea materialului în sine. Finisajele au mers pe fiamat în majoritatea situațiilor, dată fiind expunerea la exterior și dorința de a



evita riscul de alunecare. Doar contratreptele și, pe alocuri, elementele ornamentale care aveau doar rol decorativ au fost lustruite, pentru a obține acele reflexii deosebite ale luminii, indiferent de condițiile naturale. Ne-am ocupat de tot ceea ce înseamnă placări exterioare, glafuri, ornamente, scări, borduri și alte elemente arhitecturale, inclusiv micul amfiteatru din spatele clădirii.

Micul amfiteatru din spatele casei are, teoretic, o capacitate de 240 locuri (în anii 1960 aici funcționa chiar un cinematograful în aer liber), de aceea spațiile de stat pe două nivele, cu trepte între ele au ținut cont și de funcționalitatea de „școală de vară”, menținând finisajul fiamat pe banchetele de piatră – pentru mai multă căldură și stabilitate.

Glafurile de la fiecare fereastră au dat unitate de jur împrejurul clădirii: ferestre pătrate, dreptunghiulare, cu arcade sau cu obloane, guri de aerisire sau ferestre de subsoluri au avut la exterior glafuri din același granit, element similar necesar pentru asigurarea unității și, implicit, eleganței.

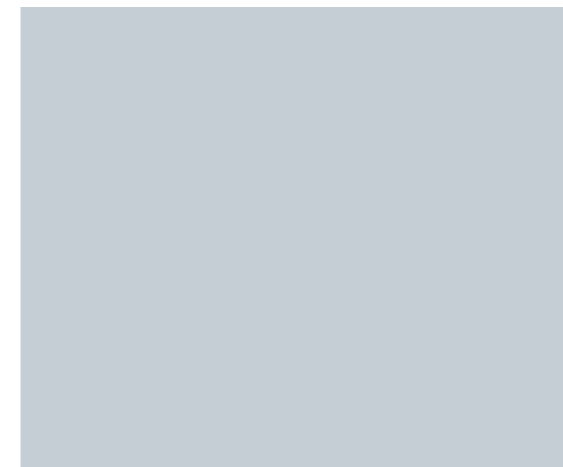
Scările de la intrarea principală reprezintă o lucrare deosebită: cu somptuoasele ei trepte rotunjite la margini, cu conformație generoasă, cu ghivecele de piatră ce străjuiesc de o parte și de alta, este atât primitivă, cât și impresionantă prin dimensiuni.





Băi, bucătarii, pardoseli și pereți, trepte, contratrepte, glafuri și blaturi, canturi și detalii... cele mai variate tipuri de roci pot fi folosite pentru a da rezistență și un aspect estetic aparte acestor spații și elemente decorative. În cele ce urmează veți găsi imagini și detalii pentru fiecare dintre situațiile menționate.

Nu uitați totuși că și în mediul rezidențial, tot la interior există și alte aplicații pentru piatra naturală: socluri, coloane, sculpturi și obiecte decorative pot fi create și personalizate după plac. La exterior, există la fel de multe întrebuițări posibile: brâuri și placări de ziduri, ornamente pentru pereți, coloane și profile, placări de scări exterioare, de verande, de alei și de terenuri amenajate pentru diverse întrebuițări (bucătării de vara, terase, balcoane), borduri și aranjamente pentru grădina, plăci de piatră pentru amenajări de mini-cascade și iazuri, piscine, bănci și ornamente etc.

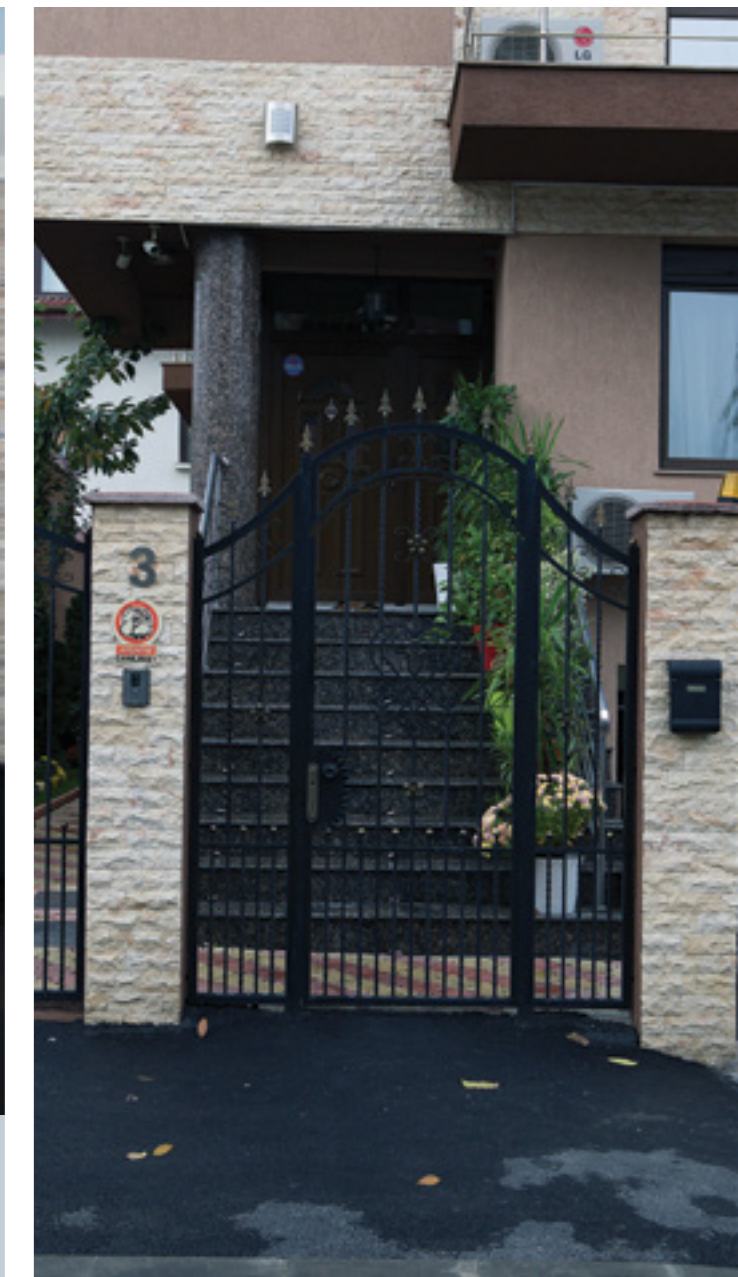
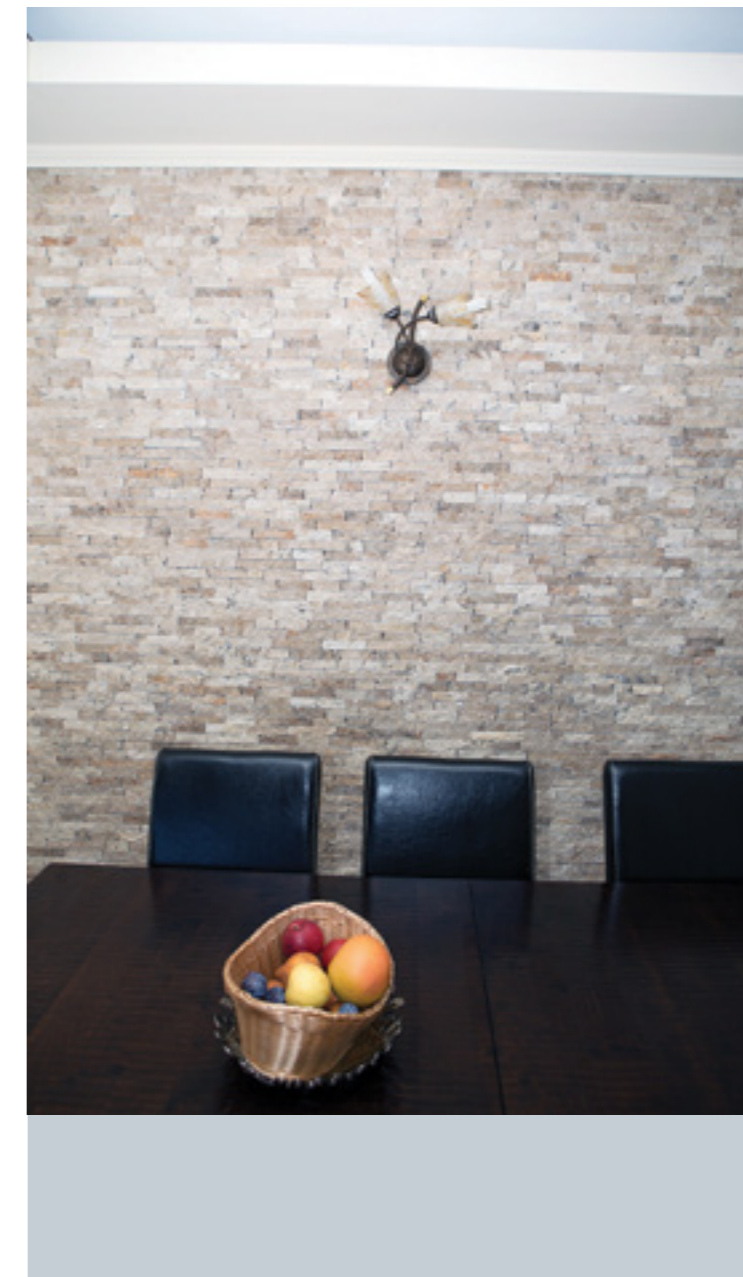




Piatra naturală poate fi folosită în locuințele rezidențiale într-o serie de forme. Zidăria din piatră brută, cu sau fără mortar (montaj uscat) se poate folosi chiar și la execuția fundațiilor, apoi la socluri, pereți, ziduri de sprijin, brâuri, împrejumuri, drenuri etc.

De la marmură și granit, până la ardezie și calcar, orice material se pretează și la obținerea de plăci de grosimi și dimensiuni diverse, putând fi folosite în placări variate, dar și pentru o gamă largă de profile și obiecte cu forme unice. Bucătării, băi, balcoane, terase pot fi placate cu plăci obținute din cele mai variate tipuri de roci, înlocuindu-se cu succes materialele uzuale și oferindu-se în schimb spațiului o durabilitate și o eleganță superioare.

Pentru aplicațiile posibile în locuințe veți vedea mai multe imagini în capitolul imediat următor.



Frumusețea, rezistența la umiditate și lipsa riscurilor alunecării, acestea sunt cele trei așteptări pe care le avem în primă instanță de la baie. Granitul, marmura, travertinul sau onixul se potrivesc la fel de bine. Nu uitați că ele pot fi șlefuite mai aspru, nelustruite, pentru a nu aluneca.

Puteți utiliza inserții cu plăci lustruite, pe zonele unde e nevoie de reflexii și luciu pentru a da mai multă lumină și spațialitate. În baie, măcar un blat din marmură sau din granit este și util, și frumos, deși pavarea pardoselii și pereților sunt la fel de recomandate.

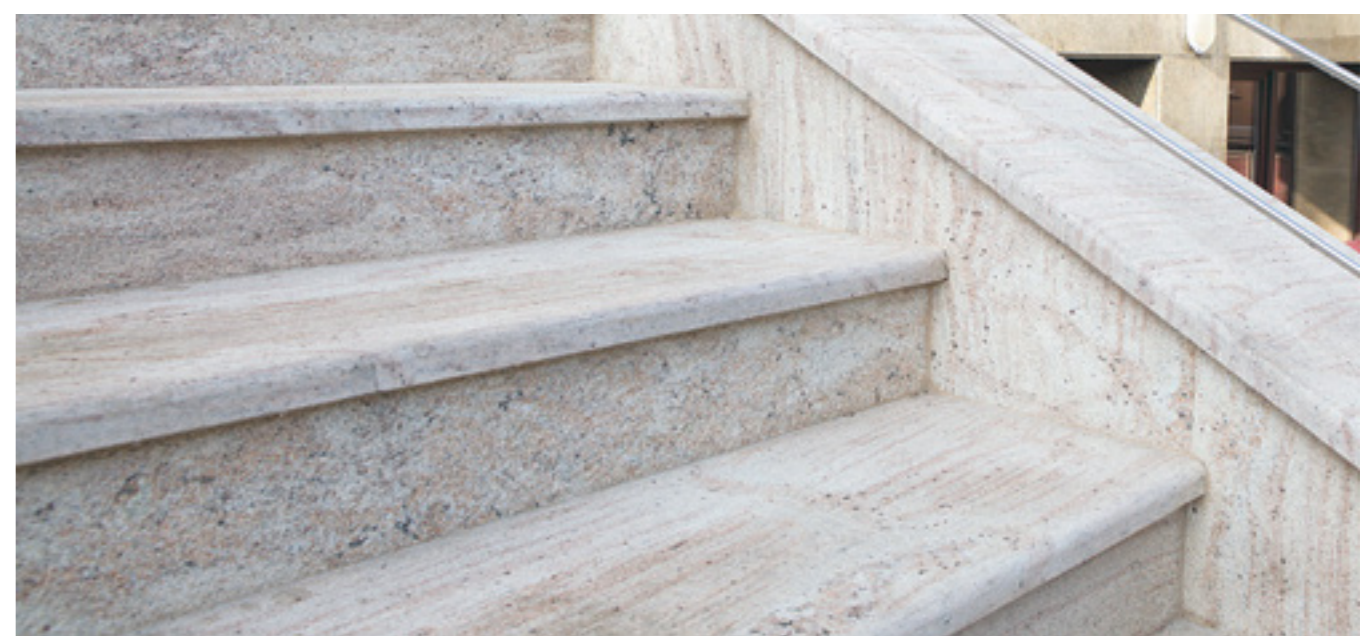
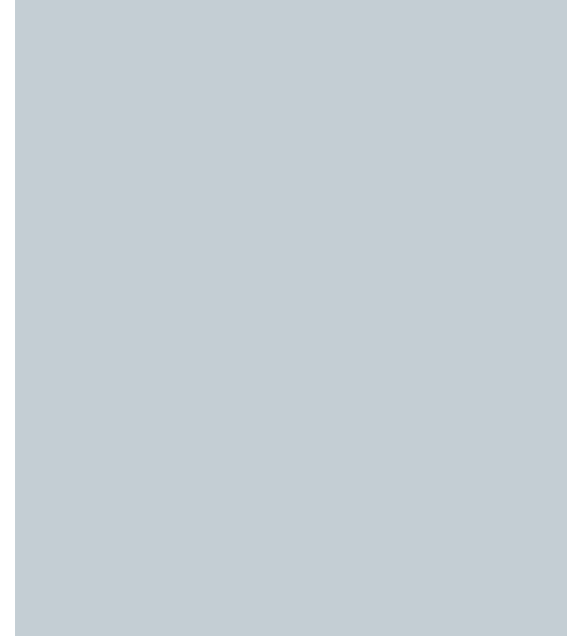
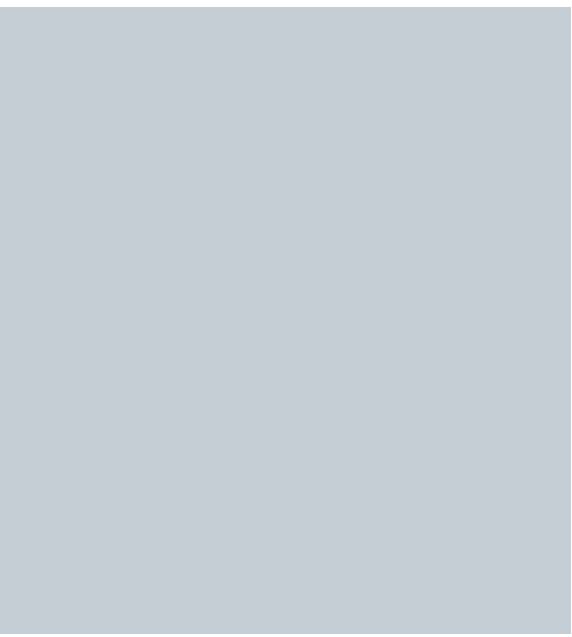
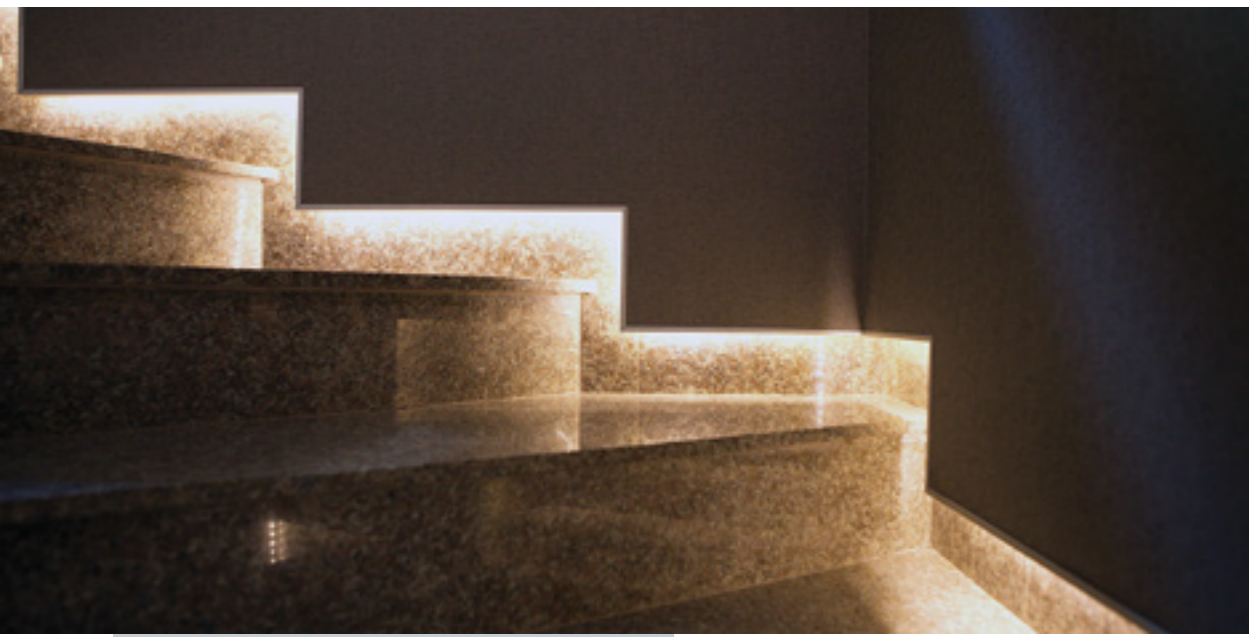
Daca nu știți deja, datorită pietrelor naturale în baie și pereții sunt mai bine protejați de mușci și igrasie (dacă lucrarea se face cu atenție și spațiul este corect ventilat), pentru că respiră mai bine.

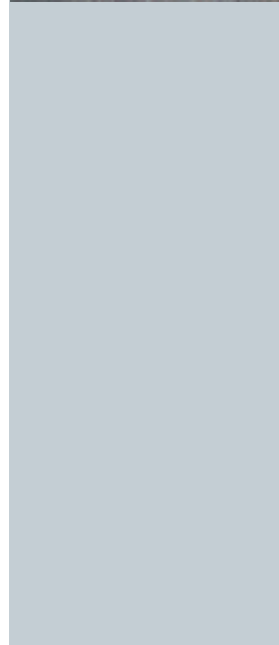
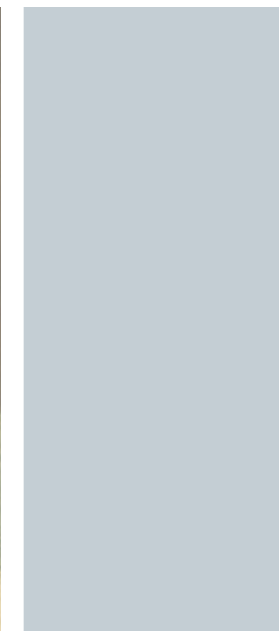


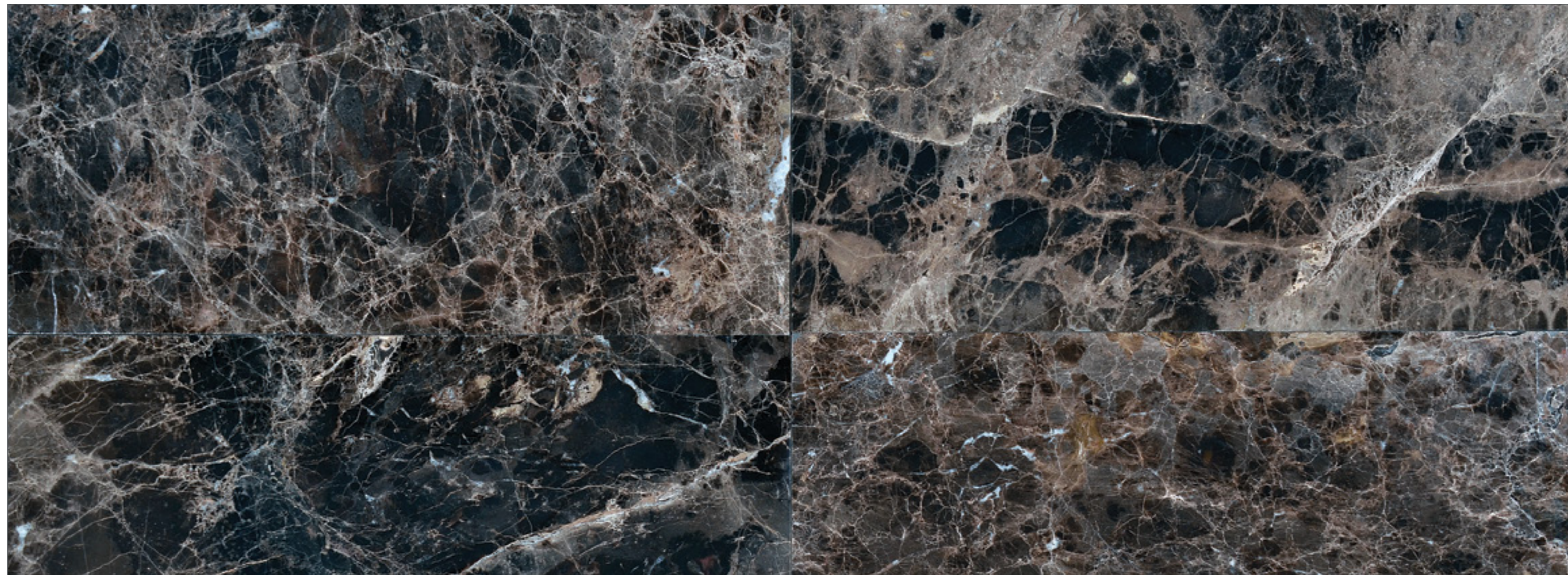












Din punct de vedere estetic, marmura este cea mai aspectuoasă piatră folosită în construcții. Pentru plăcări, oricine vrea să obțină atât calitățile fizice și ecologice ale pietrei naturale, cât și o estetică deosebită pentru un spațiu anume, alege fără nici o îndoială marmura. Indicele de refracție scăzut din aceasta permite luminii să pătrundă adânc în rocă și să puna în valoare venatura și coloritul deosebite ale acestei pietre. De la alb și roz, la roșu, gri-albăstrui, verde și negru, culorile marmurei pot îndeplini cele mai variate necesități decorative, stilistice și artistice.

Coloritului deosebit i se adaugă și proprietăți fizice valoroase: cu o rezistență mare la spargere și la trafic uman, cu porozitate scăzută, marmura este în același timp și suficient de moale pentru a permite tăierea în plăci de dimensiuni variate și o sculptare ușoară. După cum știți, marmura a fost încă din cele mai vechi timpuri folosită în arta monumentală, nu doar pentru plăcări exterioare și interioare (monumente, locașuri de cult, spații publice), ci chiar pentru sculpturi artistice (elemente decorative, basoreliefuli, mobilier de piatră, coloane, statui etc.).



ALASKA WHITE



ALEXANDER



ARABESCATO VIOLET



AZUL FANTASY



BOTTICINO



CREMA NOVA



DEMATI



EMPERADOR LIGHT



FANTASTICO BEJ

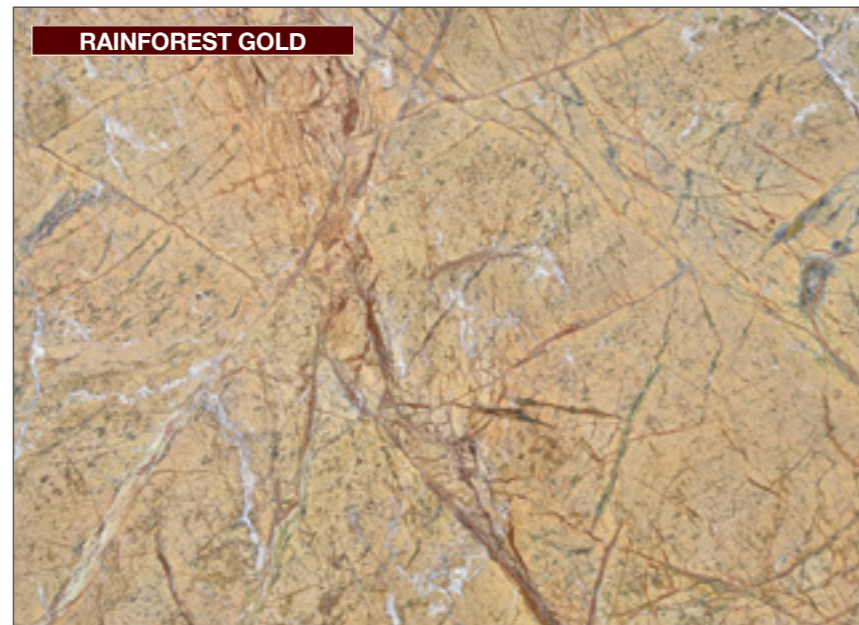


GOLDEN SHELL





RAINFOREST BROWN



RAINFOREST GOLD



RAINFOREST GREEN



ROSO ALICANTE



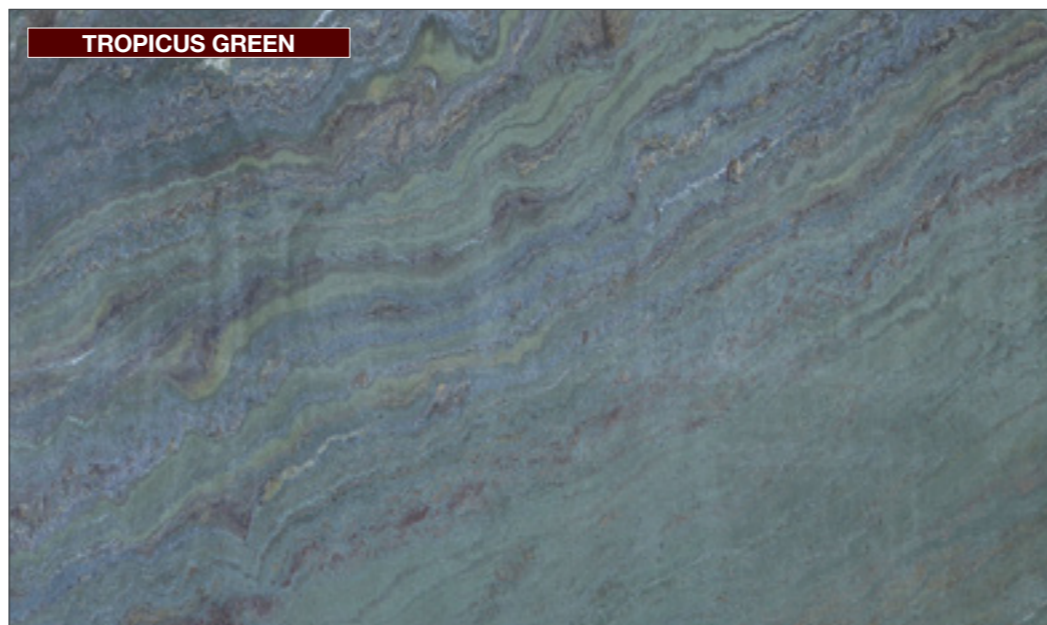
ROSO VERONA



SANTA ELENA



SUPREME BEIGE



TROPICUS GREEN



VANILLA



VERDE INDIA

ALMOND MAUVE

Granitul are în compoziție cuarț, feldspat sau minerale de culoare închisă care îi oferă o mare diversitate de culori, granulații și modele. În stocurile rezultate din exploatare se întâlnesc sortimente de plăci de granit de la roz, la gălbui și portocaliu, în nuanțe de crem și bej, de sienna și lut ars, de roșcat, albastrui sau cenușiu.

Modelele pot fi și ele variate: fie cu cristale punctiforme, de granulații diferite, fie cu irizații multicolore sau nervuri, cu striații și stratificări de nuanțe sau pur și simplu cu pete neregulate distribuite aleatoriu și natural pe suprafața pietrei.

Amenajările cu granit sunt potrivite atât cu stilul tradițional, rustic sau retro, cât și cu cel contemporan, modern, eclectic, art deco sau minimalist...

Piatra corect prelucrată și tăiată înlesnește și o montare profesionistă, toate contribuind la o lucrare de calitate. Debitarea și tăierea granitului poate fi făcută în cele mai variate forme. Poate fi vorba de blocuri cubice sau prismatice destinate lucrărilor de zidarie. Se poate livra și în stocuri de blocuri mai mari, pentru constructori sau mici ateliere care se ocupă de lucrări monumentale sau funerare. În amenajările decorative, granitul poate fi debitat în plăci cu o serie de dimensiuni, grosimi și forme.

### Recomandari și precauții

Placările cu granit în mediul rezidențial se pot dovedi alegerea cea mai inspirată pe termen lung. Cu o lucrare de calitate, beneficiarul, respectiv utilizatorul are garanția durabilității lucrării. Pavajele de pe terase, balcoane, holuri de trecere, scări de intrare nu sunt lucrări pe care cineva să își dorească să le refacă o dată la câțiva ani. Granitul este piatra naturală care ajutată de calitatea execuției oferă longevitate maximă amenajărilor interioare și exterioare.

ALMOND ROSE

ARUBA GOLD

BALTIC BROWN

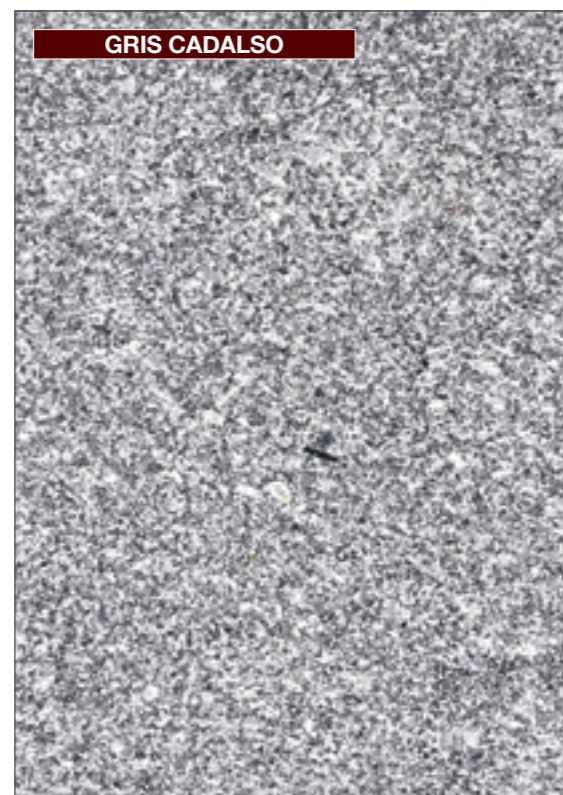
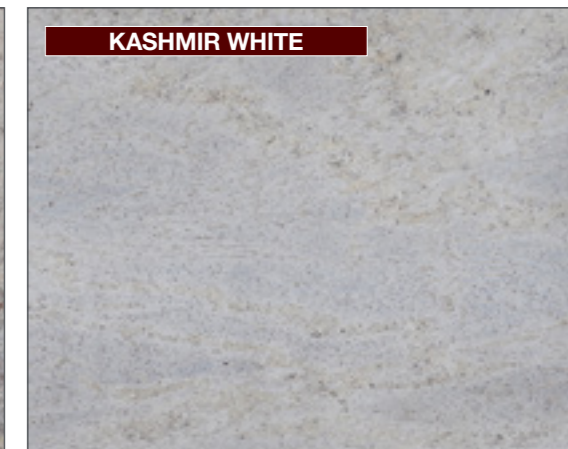
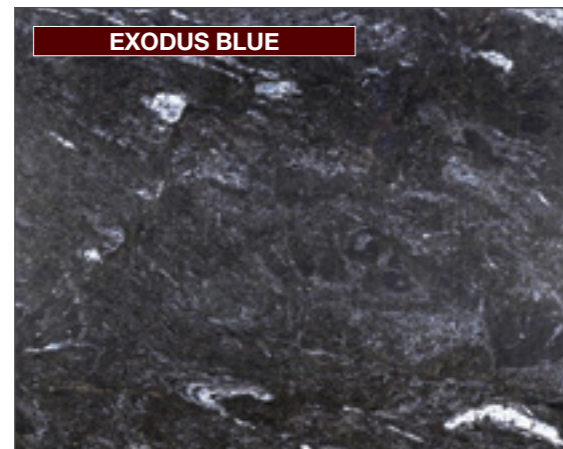
BLUE PEARL

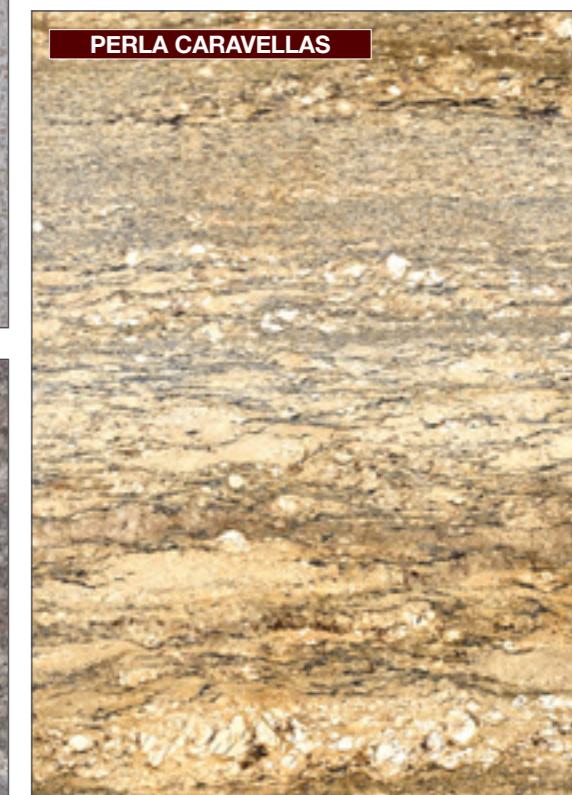
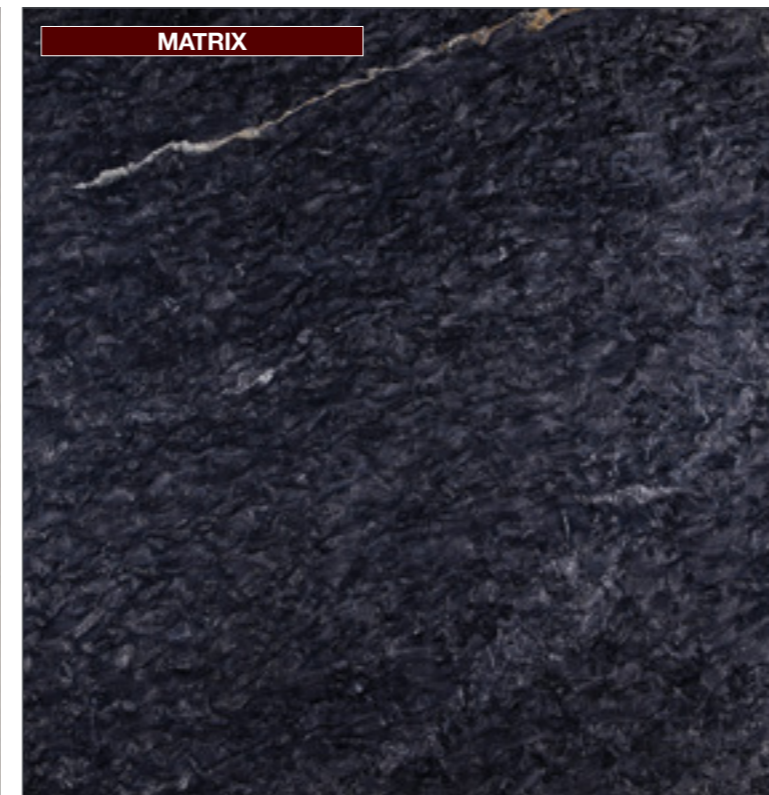
AZUL PLATINO

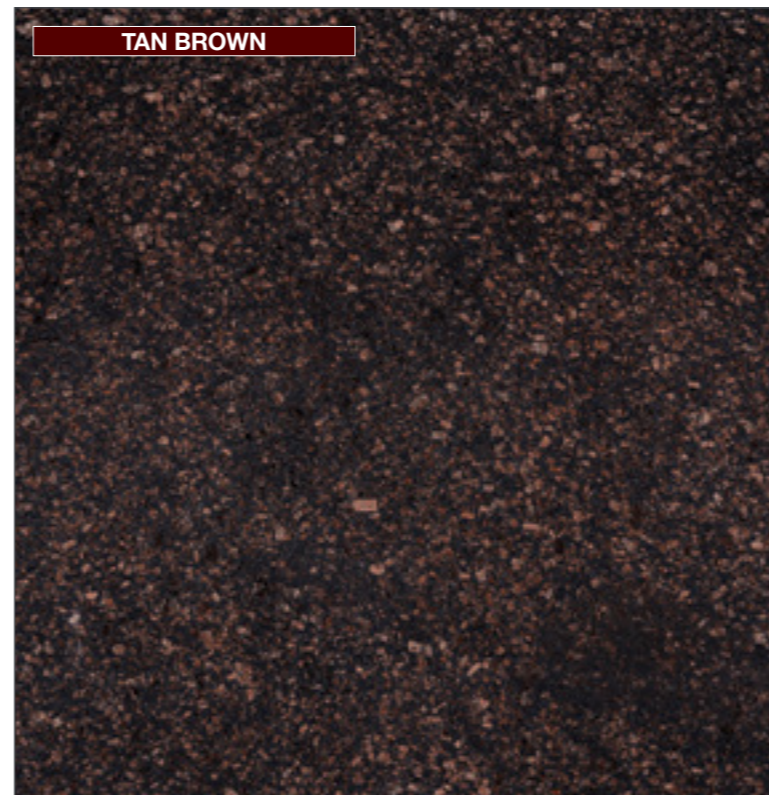
DIAMOND GREEN

BLACK GALAXY









Chiar și cei care nu au cunoștințe despre calitățile constructive sau geologice ale travertinului pot fi impresionați de această piatră încă de la o primă vedere. Aceasta pentru că vor fi atrași de aspectul lui, mai catifelat decât al altor roci lustruite, dar și de formele și culorile sale, care reflectă varietatea naturii și infinitele posibilități decorative oferite de aceasta.

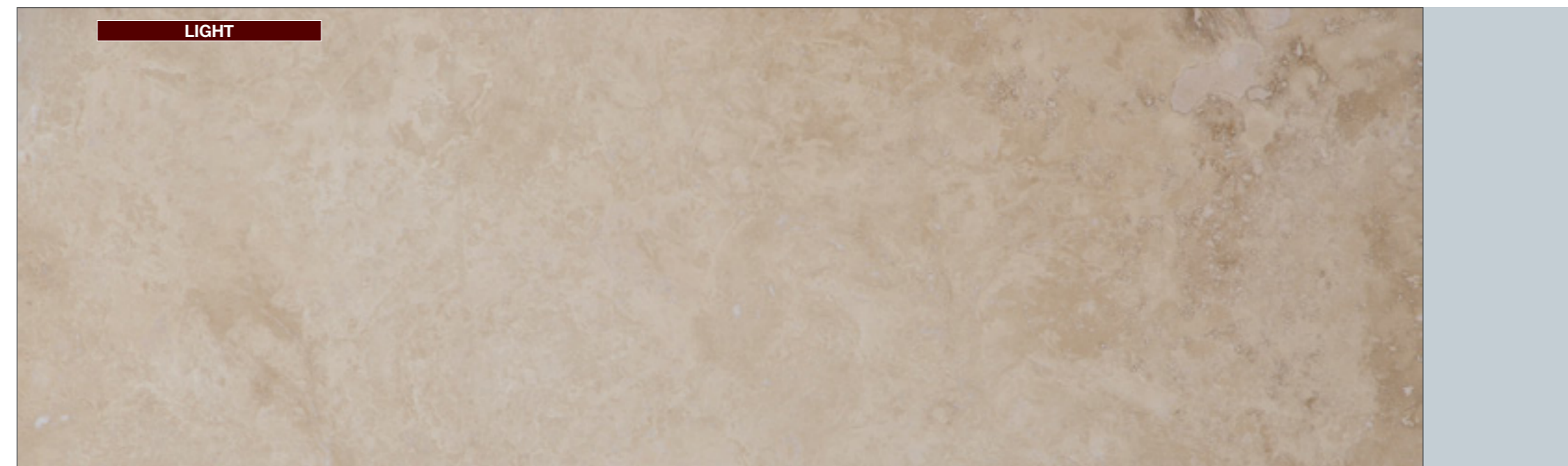
Gălbui, roșu coral sau crem, dar și gri sau aproape alb, travertinul poate avea un aspect poros, cu jgheaburi și găurele de dimensiuni variate, care îi dau aspectul natural. El poate fi și fin, mat, cu o suprafață asemănătoare cu a marmurei, în funcție de modalitatea de finisare a acestuia. Roca poate fi prelucrată prin lustruire, dar și șlefuire, scapitare, buciardare sau antichizare.

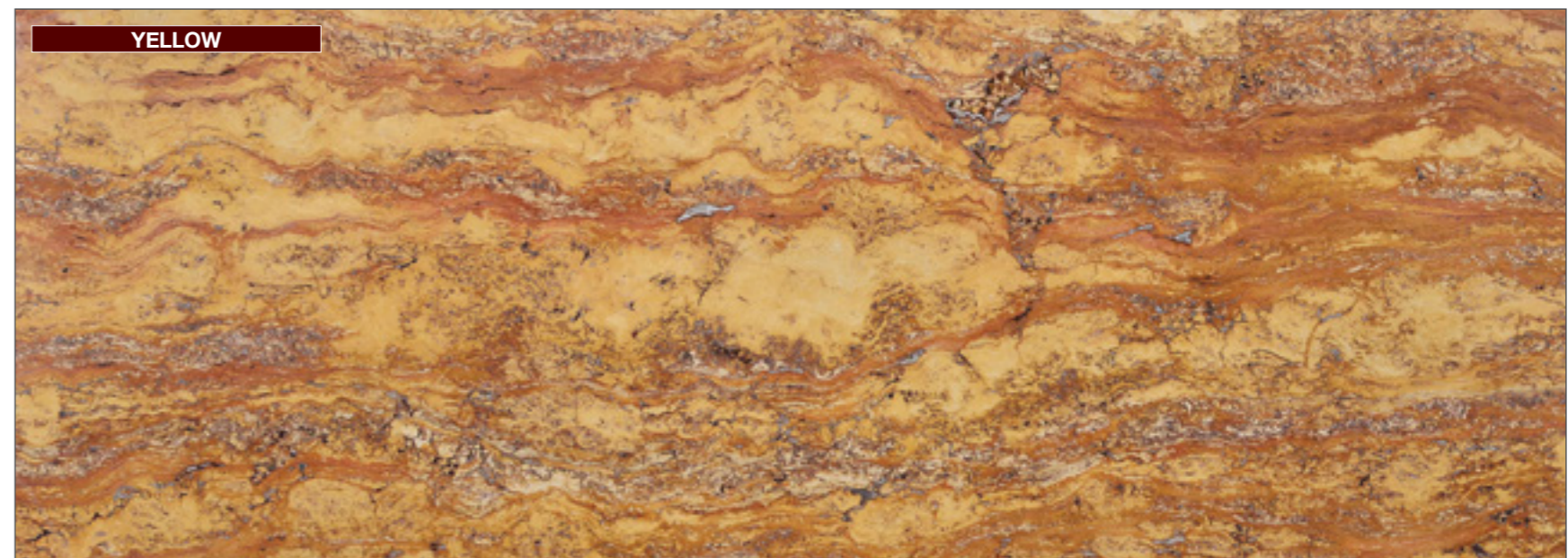
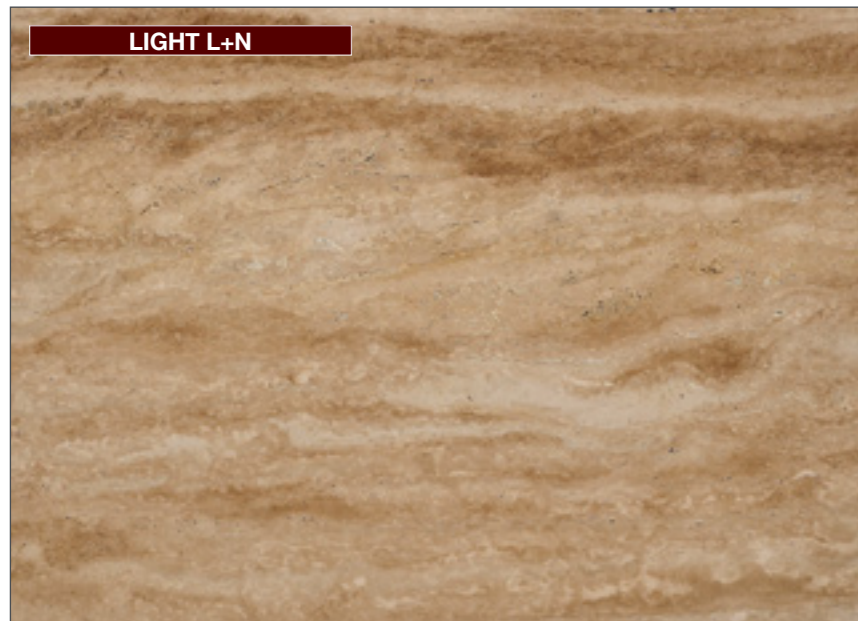
Adepții locuitului cât mai sănătos vor fi încântați să afle că travertinul se formează la gura unor izvoare minerale, mai ales în jurul izvoarelor termale bicarbonatate care ies din calcare sau traversează roci bogate în carbonat de calciu. Travertinul este o rocă sedimentară care se găsește în două variante: travertin spongios poros, care este alb și ușor, și travertin compact care este alb, gri, gălbui sau brun

și cu straturi alternative. Aceste straturi se remarcă prin dimensiunile și nuanțele diferite: unele sunt mai groase și mai deschise la culoare, iar altele, intermediare cu primele, mai subțiri și mai închise la culoare. Se estimează că diferența coloristică se datorează genezei geologice, straturile diferite aparând în funcție de sezonul în care se făcea în urmă cu mii de ani depunerea de rocă.

Găurile și șanțurile din suprafața plăcilor care sunt cumpărate ca atare pot fi umplute la montare cu un chit (se numește stucare și este un lucru pe care îl fac unii montatori) sau pot fi lăsate deschise, pentru a se obține aspectul natural atât de atrăgător în cazul acestei pietre. Nu este decât o chestiune de gust.

Spre surprinderea multora dintre cei care consideră travertinul o piatră calcaroasă „moale”, travertinul se dovedește o rocă de o duritate și o durabilitate ridicată. De fapt, travertinul are o rezistență crescută la solicitare mecanică, compresiune, uzură, umiditate sau cicluri îngheț/dezghet. Poate fi folosit atât în spații cu umiditate ridicată (băi), cât și în spații expuse la razele soarelui (fațade).





Calcarul sau carbonatul de calciu este o rocă sedimentară, dominant organogenă, de culoare albă, cenușie sau galbenă.

Roca este compusă în special din mineralele calcit și aragonit, ambele având formula chimică (CaCO<sub>3</sub>).

Calcarele se formează în general din sedimente biogene, dar mai pot avea o geneză de formare prin reacții chimice sau procese clastice. Calcarele au o importanță economică deosebită, fiind folosite ca materie primă în industria de construcții.

Calcarul are o utilizare largă, dar diferențiată în funcție de caracteristicile rocii. De exemplu, calcarele cu o structură compactă, masivă vor fi folosite ca elemente decorative în construcții. De asemenea, calcarul este folosit în industria ceramicii și industria sticlei.

GOHARE



LIMRA



MOCCA CREAM





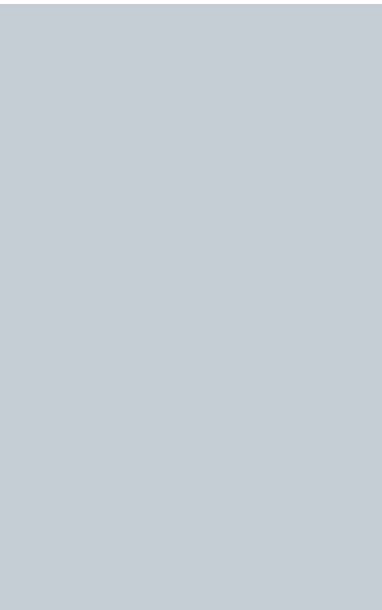
**OLIVE STONE**



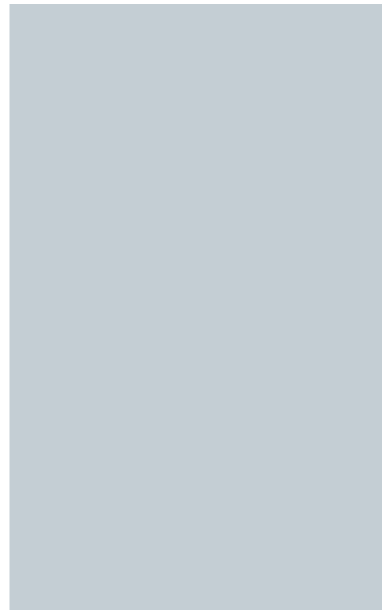
**SUNNY**



**TEAK WOOD**



**RAINBOW**



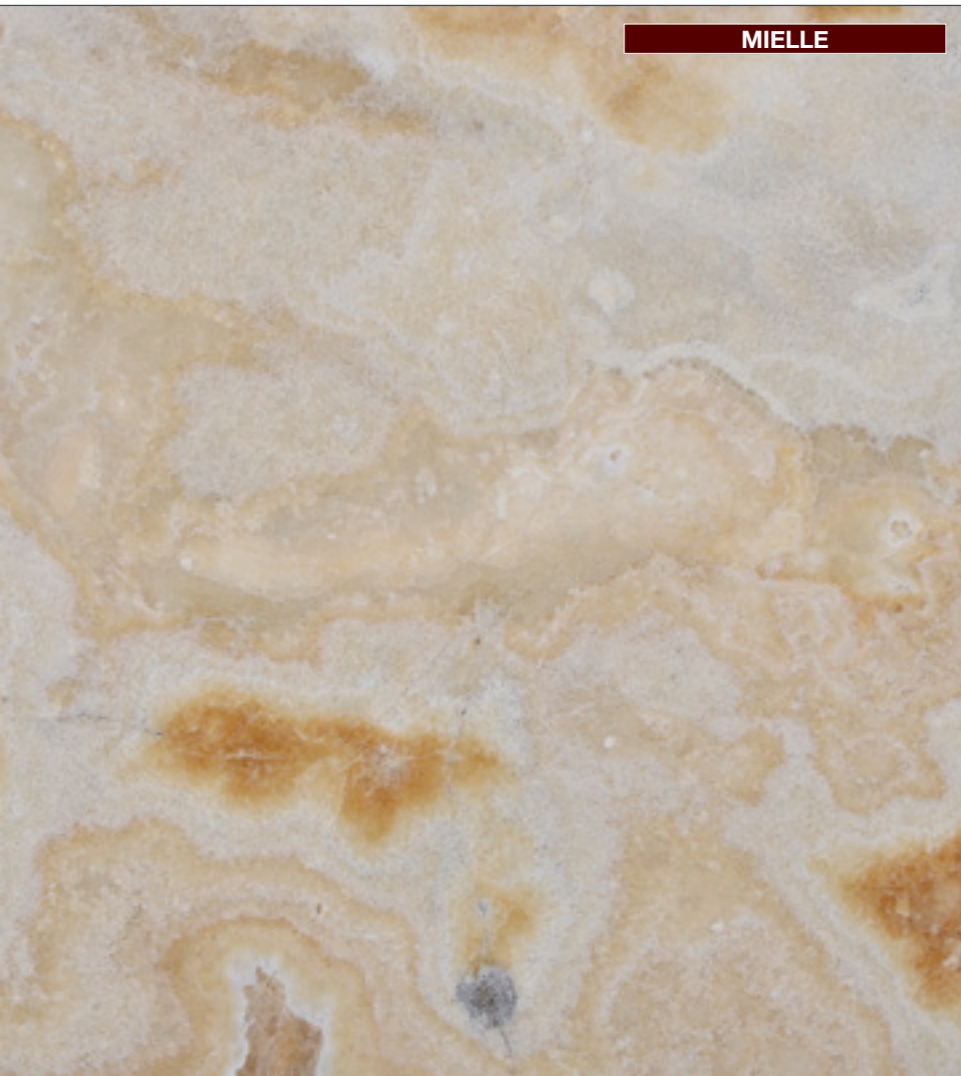
**TRIESTA**



**YELLOW SYLVIA**

Onixul este o rocă minerală carbonatică, cu suprafața netedă și oarecum poroasă, având la bază calcitul. Datorită frumuseții și eleganței sale, onixul a devenit extrem de popular printre posesorii de case, asigurând o atmosferă de modernism și lux greu de recreat de alte tipuri de piatră. Caracterizat printr-o multitudine de nuanțe, onixul este prezent cel mai des în decorul bucătăriei și

al băii, utilizat ca element de placare al pardoselilor, la șeminee, dușuri și chiar pentru pacarea pereților. Transluciditatea acestui material poate fi pusă în valoare utilizând o sursă de lumină adiacentă în spate, efectul rezultat fiind unul deosebit având un impact extrem de bine primit de către privitor.



MIELLE



MULTICOLOR



VERDE

al băii, utilizat ca element de placare al pardoselilor, la șeminee, dușuri și chiar pentru pacarea pereților. Transluciditatea acestui material poate fi pusă în valoare utilizând o sursă de lumină adiacentă în spate, efectul rezultat fiind unul deosebit având un impact extrem de bine primit de către privitor.



MULTICOLOR BLUE





Pentru a putea oferi servicii deosebite clienților noștri, alături de furnizarea de pietre naturale, ne-am dezvoltat în două direcții principale, în care, așa cum spune și sloganul nostru, dorim să strălucim: prelucrare marmură și granit în toate formatele și punerea în operă a materialului furnizat împreună cu soluții estetice și tehnice.

Am investit în tehnologie și specialiști și suntem preocupați continuu de îmbunătățirea acestor servicii.

#### **Servicii speciale pentru constructori, arhitecți și antreprenori**

Șantierul este locul în care ne întâlnim împreună cu Dumnevoastră, constructori, arhitecți și antreprenori. Până la momentul în care beneficiarul va păși și va primi construcția la cheie este un drum lung. Pentru ca acest drum să fie o experiență profesională plină de satisfacție, vă invităm să cunoașteți modalitatea noastră de a privi relația dintre furnizorul de piatră naturală și constructor, arhitect, antreprenor și veți avea o surpriză plăcută când veți constata că există un pachet de servicii, produse, prețuri special concepute.

#### **Consultanță**

Fiecare client este unic și de aceea soluțiile pe care le oferim sunt mereu îmbunătățite și adaptate în funcție de criteriile clientilor.

#### **Vânzări**

Construim parteneriate cu clienții noștri pentru ca împreună să putem explora, îmbunătăți și finaliza cu succes cele mai dificile proiecte.

#### **Montaj, proiectare, prelucrare, întreținere**

Pachetul de servicii pe care îl oferim oferă posibilitatea unei oferte integrate și înțelegerea relațiilor dintre toate componentele unui proiect: oameni, materiale și servicii.



# NOTE





Depozit/Showroom: Comuna Brazi – Sat Popesti, str. Parului, nr. 82  
Telefon: 0244 481 119 | 0244 481 117 | 0372 768.488 | 0372 768 489

Fax: 0244 481 109

[www.algabeth.ro](http://www.algabeth.ro)

Email: [info@algabeth.ro](mailto:info@algabeth.ro)  
[www.stonegroup.com.ro](http://www.stonegroup.com.ro)

